

МАЙСКАЯ НОЧЬ. La Nuit de Mai. — Die Mainacht.

УВЕРТЮРА.
Ouverture.
VIOLONCELLO

N. Rimsky-Korsakow.
1880.

Molto andante. Solo. *p* div. *f* *p* *div. az.* **Tutti.** *p* *div.* **A Solo.** *p* *div.*

unis pizz. *p* *dim.*

Andantino comodo e tranquillo. arco. *pp* *poco* *pizz.* *div.*

Allegro ma non troppo. *div.* *poco accel.* arco *sim.* *div.* *mf cresc.*

Allegro spiritoso. *ff* arco *p* *pizz.* **D Poco più sostenuto ma animato.** *p*

E Strepitoso. *ff* *cresc. molto* *sim.* *pizz.*

ff *pizz.* *ritru.*

VIOLONCELLO

Al tempo ma più tranquillo.

pizz. *pp*

1 1 *pochiss. riten.*

H animato arco *p cresc.* pizz. arco *pp*

arco *f cresc.*

pizz. arco *pp* arco *f*

N Poco più sostenuto ma animato.

arco *p* *cantabile* pizz. *p* **2**

pp *poco a poco acceler.*

arco *p cresc.* *f*

ff

p Strepitoso. arco *ff*

arco *pp* *poco rit.* **1**

VOLONCELLO

Un poco più sostenuto ed appassionato.

a piena voce cantando e con molto anima

cresc. *cresc.* *cresc.*

S poco più larga.

pochiss. rit.

T Allegro molto.

f pp poco a poco cresc.

f p

pp

p

V poco più mosso.

pizz.

pp

p

W Presto.

arco

f

stringendo

X

sim.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. La Nuit de Mai. — Die Mainacht.

Droits d'exécution réservés.

УВЕРТЮРА.
Ouverture.

Molto andante.

Basso.

N. Rimsky-Korsakow.
1880.

The musical score for the Bassoon part is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It is divided into several sections:

- Section A:** Labeled "Molto andante." It begins with a 7-measure rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a 7-measure rest. The tempo then changes to "Andantino comodo e tranquillo." The music features a melodic line with dynamics ranging from *p* to *pp*, and includes markings for "unis. pizz." and "arco".
- Section B:** Labeled "Andantino comodo e tranquillo." It continues the melodic development with dynamics from *p* to *pp* and includes a "poco" marking.
- Section C:** Labeled "Allegro ma non troppo." The tempo increases, and the music becomes more rhythmic. Dynamics range from *mf* to *mf cresc.*, with markings for "arco", "pizz.", and "poco accel. sim.".
- Section D:** Labeled "Allegro spiritoso." The tempo is further increased. The music is characterized by a driving eighth-note pattern. Dynamics range from *ff* to *p*, with markings for "pizz." and "arco".
- Section E:** Labeled "Strepitoso." The music reaches a climactic point with a "ff" dynamic and "sim." marking.
- Section F:** Labeled "Strepitoso." It concludes with a "ff" dynamic, a 7-measure rest, and a 3-measure rest, ending with a "riten." (ritardando) marking.

Basso.

G *a tempo ma più tranquillo.*

unis.
pp
pizz.

1 1

pochiss. riten. H animato 10 pizz. I

arco v n v n n v n v K n f 10 pizz.

pp

L arco n v n v n n v n v M n f 7

pp

N *Poco più sostenuto ma animato.*

pizz.
p 2 3 p sf p

poco a poco acceler.

sf pp

n arco v v > v v > v v n v 1 n v sim. 1

p cresc. f

ff

strepitoso v sim.

ff

Un poco più sostenuto ed appassionato.
pizz.
mf

0 poco riten. 1 1 1 1

1 1 R 2

2

S *poco più largo*
arco

ff

pochiss. rit.

T *Allegro molto.*

f pp poco a poco cresc.

U *f p cresc.*

f ff

V *Poco più mosso.*
pizz.

pp p

W *Presto.*

ff arco

ff *syn.*

stringendo

1